

Grille d'Audience du Dimanche 09/05/1999

France entière
 Individus 4 ans et plus
 TOTAL TV : 12,8%
 (Duree d'émission >= 5mn)
 DONT AUTRES TV 0,6% / 4,7%

TF1 4,5% / 35,2%	FRANCE 2 2,5% / 19,5%	FRANCE 3 1,8% / 14,1%	CANAL + 0,8% / 6,3%	La 5ème 0,3% / 2,3%	ARTE 0,3% / 2,3%	M6 2,0% / 15,6%
06h07: TF1: JEUNESSE: DA DAD X 0.5% / 21mn / 23.8%	06h59: THE OU CAFE 1.0% / 60mn / 38.5%	06h56: LES MINIKEUMS: 1 2 3 SILEX 0.4% / 53mn / 17.4%	06h46: CINEMA DE QUARTIER 0.1% / 95mn / 3.7%	06h46: CA TOURNE BROMBY 0.0% / 72mn / 0.0%	06h31: SERIE: COUSIN WILLIAM 0.8% / 13mn / 0.8%	
08h11: DISNEY 2.1% / 101mn / 36.8%	08h01: MAGAZ. RENCONTRES A XV 0.8% / 20mn / 20.0%	07h54: LES MINIKEUMS: TELETAZ 0.9% / 55mn / 20.5%	08h22: FILM: L HOMME EST UNE FEMME COMME LES AUTRES 0.3% / 96mn / 5.0%	08h25: DOCUM. LA SAGA DES NOBEL LES PELEHINS D ORIENT 0.3% / 29mn / 6.1%	08h1: SERIE: STUDIO SUD UN PLAN D ENFER 0.4% / 26mn / 9.8%	08h54: M6 KID 1.1% / 102mn / 16.2%
09h56: MAGAZ. AUTO MOTO 2.5% / 37mn / 33.8%	09h59: PRESENCE PROTESTANTE 0.4% / 30mn / 5.4%	09h57: LES MINIKEUMS: SUPERBAT LE TEMPS DES HEROS 1.9% / 60mn / 29.2%	10h00: FILM: THE GAME 0.4% / 123mn / 4.6%	08h56: DOCUM. ARTS 0.3% / 53mn / 3.2%	08h25: SERIE: EXTRA ZIGUA LA BOSSE DES MATHS 0.8% / 25mn / 16.0%	10h42: MAGAZ. PROJECTION PRIVEE 1.3% / 32mn / 15.7%
10h41: MAGAZ. TELEFOOT 4.6% / 85mn / 48.9%	10h29: LE JOUR DU SEIGNEUR 1.2% / 89mn / 13.5%	10h48: MAGAZ. OUTREMERS 0.8% / 53mn / 9.0%	12h05: DA. SOUTH PARK 0.6% / 23mn / 4.3%	11h00: MAGAZ. DROIT D AUTEURS 0.3% / 53mn / 3.2%	10h42: MAGAZ. PROJECTION PRIVEE 1.3% / 32mn / 15.7%	11h19: TURBO 1.6% / 26mn / 16.8%
12h15: JEU. LE JUSTE PRIX 8.3% / 34mn / 50.3%	12h06: POLEMIIQUES 2.5% / 48mn / 15.5%	11h49: 12-13 EMISSIONS REGIONALES 1.1% / 39mn / 8.4%	12h40: LE VRAI JOURNAL 3.1% / 48mn / 14.8%	12h00: MAGAZ. LE MAGAZINE CINE 0.5% / 26mn / 3.7%	11h59: MAGAZ. SPORTS.EVENEMENTS 2.0% / 22mn / 15.3%	12h27: GRAND PRIX MOTO D ESPAGNE 1.5% / 53mn / 7.7%
12h59: TF1 13 HEURES CLAIRE CHAZAL 12.2% / 27mn / 54.7%	13h00: FRANCE 2 LE JOURNAL BEATRICE SCHONBERG 3.1% / 20mn / 14.0%	12h5: 13-13 LE JOURNAL NATIONAL LOUIS LAFORGE 2.1% / 21mn / 11.4%	14h04: TETES DE LISTES FRANCOIS HOLLANDE 1.4% / 27mn / 8.0%	12h31: ARRET SUR IMAGES 0.5% / 52mn / 2.5%	13h29: DOCUM. LES LUMIERES DU MUSIC HALL NICOLETTA 1.1% / 26mn / 5.2%	13h26: TELEF. LA PORTE DU PASSE 1ERE PARTIE 2.1% / 92mn / 11.4%
13h34: SERIE. WALKER TEXAS RANGER NOM DE CODE DRAGONFLY 9.4% / 43mn / 46.3%	13h34: PAROLES DE GOSSSES 2.8% / 31mn / 13.4%	13h01: VARIE. DIMANCHE EN GUINGUETTE 1.7% / 26mn / 7.6%	14h34: DOCUM. LES SECRETS DU ROYAUME DES MERS EMBUSCADES NOCTURNES 1.0% / 25mn / 6.4%	14h00: MAGAZ. LES CARNETS DE NOE MAYOTTE 1.1% / 52mn / 6.4%	14h32: LA SEMAINE DES GUIGNOLS 4.6% / 30mn / 21.9%	15h08: TELEF. LA PORTE DU PASSE 2EME PARTIE 2.1% / 91mn / 17.1%
14h24: SERIE. LES DESSOUS DE PALM BEACH LES DENTS DE L OCEAN 6.3% / 47mn / 40.6%	14h11: VIVEMENT DIMANCHE 2.7% / 115mn / 18.5%	14h2: SPORTS DIMANCHE (DEUT) 1.3% / 11m / 7.2%	14h32: SERIE. MAGUINNS FILIE OU VOYOU DE BONNES RAISONS DE...IERE PA 0.4% / 44mn / 3.6%	15h00: DOCUM. LONELY PLANET NEW YORK 1.0% / 45mn / 7.1%	14h04: TETES DE LISTES FRANCOIS HOLLANDE 1.4% / 27mn / 8.0%	16h48: MAGAZ. PLUS VITE QUE LA MUSIQUE 1.1% / 27mn / 9.8%
15h17: SERIE. RICK HUNTER INSPECTEUR CHOC LE VOLEUR VOLE 4.3% / 46mn / 33.1%	16h13: MAGAZ. NATURELLEMENT ACARIENS CANNIBALES 1.9% / 54mn / 17.4%	14h3: SPORTS DIMANCHE. DIR DIRECT DE CHATELILY 1.9% / 16mn / 12.1%	17h16: SERIE. INVASION PLANETE TERRE FUSION 0.4% / 42mn / 3.3%	15h00: DOCUM. LONELY PLANET NEW YORK 1.0% / 45mn / 7.1%	14h34: DOCUM. LES SECRETS DU ROYAUME DES MERS EMBUSCADES NOCTURNES 1.0% / 25mn / 6.4%	17h23: TELEF. CHARMANTE SOIREE LES GENS NE SONT PAS FORCEMENT IGNOBL 2.1% / 88mn / 14.6%
16h09: SERIE. MITCH BUCHANNON COMME DEUX GOUTTES D EAU 3.7% / 45mn / 34.3%	17h14: JEU. LES CINGLES DE LA TELE 1.9% / 36mn / 15.8%	15h00: SPORTS 3 DIMANCHE: RALLYE TOUR DE CORSE 2.0% / 47mn / 14.4%	18h00: FILM. GEORGE DE LA JUNGLE 1.4% / 88mn / 7.6%	16h31: MAGAZ. LE SENS DE L HISTOIRE FORTUNES DE MER 0.8% / 85mn / 6.9%	15h52: SPORTS 3 DIMANCHE: CYCLISME 4 JOURS DE DUNKERQUE 2.0% / 89mn / 18.0%	19h01: MAGAZ. MAESTRO 19h01: SERIE. STARGATE SG 1 LA CLEF DE VOUTE 6.9% / 48mn / 27.6%
17h00: SERIE. DAWSON HIER NE MEURT JAMAIS 4.4% / 47mn / 37.3%	18h02: MAGAZ. STADE 2 3.6% / 64mn / 21.4%	15h52: SPORTS 3 DIMANCHE: CYCLISME 4 JOURS DE DUNKERQUE 2.0% / 89mn / 18.0%	19h40: CA CARTOON 3.5% / 51mn / 10.3%	18h05: SERIE. DAKTARI LE LEOPARD FANTOME 1.1% / 50mn / 6.8%	17h47: MAGAZ. VA SAVOIR NORD PAS DE CALAIS-HOUTKERQUE 2.3% / 30mn / 16.9%	20h08: MAGAZ. E EGAL M6 5.3% / 27mn / 14.2%
18b27: MAGAZ. 30 MILLIONS D AMIS 5.6% / 26ma / 32.9%	19h19: VIVEMENT DIMANCHE PROCHAIN A. DOMBASLE-T. LHERMITTE-M. LAMOT 4.5% / 30ma / 17.0%	18h21: MAGAZ. LE MAG DU DIMANCHE 1.5% / 26mn / 9.1%	20h34: FILM. DEJA MORT 1.3% / 104mn / 3.2%	19h01: MAGAZ. MAESTRO 19h01: SERIE. STARGATE SG 1 LA CLEF DE VOUTE 6.9% / 48mn / 27.6%	18b27: MAGAZ. 30 MILLIONS D AMIS 5.6% / 26ma / 32.9%	20h55: MAGAZ. ZONE INTERDITE ROIS PRINCES ET CHEVALIERS 6.8% / 111mn / 17.3%
18h58: PUBLIC BRUNO MEGRET-JEAN MARIE LE PEN 6.1% / 55mn / 24.3%	19h58: FRANCE 2 LE JOURNAL BEATRICE SCHONBERG 9.6% / 39mn / 26.2%	19h07: ACTUALITES REGIONALES 5.6% / 19mn / 23.8%	22h19: L EQUIPE DU DIMANCHE 0.7% / 151mn / 4.1%	19h49: ARTE INFO ANNETTE GERLACH 0.7% / 27mn / 2.1%	19h59: TF1 20 HEURES CLAIRE CHAZAL 14.7% / 41mn / 39.9%	22h59: MAGAZ. CULTURE PUB SPORTIFS ET PUB 2.1% / 30mn / 11.2%
20h59: CINE DIMANCHE: FILM. ABYSS - VERSION LONGUE - 9.3% / 173mn / 29.5%	20h57: FILM. L ARMEE DES 12 SINGES 11.4% / 121mn / 30.2%	19h32: 19-20 RENDEZ-VOUS DE L INFORMATION LOUIS LAFORGE 5.7% / 26mn / 19.8%	23h4: BOH 3 LE JOURNAL RICHIARDI BOURBY 2.2% / 14mn / 24.2%	20h16: CARTOON FACTORY 0.6% / 27mn / 1.6%	23h32: TELEF. AMOURS EPHEMERES 2.2% / 82mn / 24.4%	
	23h05: C-MET. LA JETEE 1.4% / 27ma / 7.7%	20h55: SERIE. WYCLIFFE LE BOUC EMISSAIRE 7.6% / 51mn / 17.9%		20h48: THEMA: FILM. LA VIEILLE FILLE 2.7% / 91mn / 6.6%		
	23h42: DOCUM. IL ETAIT UNE FEE... 0.8% / 50mn / 8.6%	21h53: SERIE. WYCLIFFE LA TOILE D ARAIGNEE 6.6% / 51mn / 18.2%		22h20: THEMA: DOCUM. OU EST MAMAN 0.7% / 17mn / 2.1%		
		22h49: POLITIQUE DIMANCHE JEAN CLAUDE GAYSSOT 2.8% / 55mn / 14.4%		22h38: THEMA: DOCUM. ETRE MERE RESTER FEMME 0.4% / 63mn / 1.9%		
		23h4: BOH 3 LE JOURNAL RICHIARDI BOURBY 2.2% / 14mn / 24.2%		23h43: THEMA: DOCUM. COEURS DE MEREE 0.7% / 26mn / 6.0%		

«Les fées sont parmi nous»

TOUT UN CHACUN CONNAÎT CONAN DOYLE, l'illustre pater de Sherlock Holmes, qui dans les brumes anglaises défait les esprits retors et criminels. Mais on connaît moins le Conan Doyle, adepte de spiritisme et fervent défenseur des fées, qui consacra plusieurs années à prouver leur existence. Résultat de son enquête, un livre méconnu que **Sylvie Marion** a traduit, *Les fées sont parmi nous* (Lattès). Une histoire merveilleuse.

Tout commence au début de ce siècle à Cottingley, un pittoresque village du Yorkshire, dans le Nord de l'Angleterre. Deux écologistes anglaises, Elsie et Frances, se photographient en compagnie de fées. Vraies fées ? Photos truquées ? *That is the question*. Conan Doyle tombe par hasard dessus. Ebloui, il décide de mener l'enquête, loupe à la main.

Esprit es-tu là ?

On ne devient pas fervent défenseur des fées par hasard. C'est un imaginaire qui se transmet comme le secret des magiciens. Or, le père, l'oncle, le grand-père de Conan Doyle, sont des grands peintres... de fées. Dès son plus jeune âge, Conan Doyle goûte donc à la magie druidique ! De fait, quelques années plus tard, le monde des esprits chaotille son imaginaire et le séduit. En 1916, *il proclame publiquement sa foi spiritiste*, dit Sylvie Marion. « Il a 57 ans. Mais cela fait déjà plusieurs années qu'il s'intéresse à cette doctrine (créée en 1857 par un Français Allan Kardec) fondée sur *l'existence, les manifestations et l'enseignement des esprits* ». Il passe même une nuit entière dans une maison hantée pour étudier un cas de poltergeist, ou esprit frappeur. Mais *c'est la guerre de 14 avec ses millions de morts qui fait basculer définitivement l'écrivain dans le spiritisme*, explique Sylvie Marion. « Son fils meurt après sa femme et sa mère. Il communique avec eux par tables tournantes. Persuadé du bien-fondé du spiritisme, Conan Doyle ouvre une maison d'édition *Spirit Psychic Press* et une librairie à Londres. Une amie lui envoie les photos des deux Anglaises avec leurs fées. Doyle y croit, mais il veut rassembler toutes les preuves. » *Si*

seulement, dit-il, je pouvais prouver que les fées existent, ce serait un petit coin de ciel bleu dans l'océan d'horreur qui nous habite.»

Fée, un rêve

«C'est ici, raconte Sylvie Marion, que tout commence : une formidable enquête à la Sherlock Holmes dans l'entourage des deux jeunes filles photographes de fées, dans les laboratoires les plus célèbres de matériel photographique, parmi les devins, les clairvoyants et les vieilles dames -celle qui a vu passer des fées à cheval sous sa corde à linge, celle qui a dû démentir parce que les lutins faisaient trop la fête sur le toit-, et tant d'autres qui ont vu, de leurs propres yeux vu, des fées orange et bleu, noir et or...» Conclusion de l'enquête : les photos sont vraies. Ce résultat met le feu aux poudres. La presse s'empare de l'affaire et se déchaine. Une controverse hallucinante embrase les esprits. L'une des deux Anglaises, harcelée par les journalistes, fuit la perfide Albion. Personne ne peut prouver que les photos sont fausses. Pourtant, à la fin de sa vie, Elsie avoue : elle aurait découvert avec sa cousine des images qu'elle aurait ensuite fichées dans la terre. Mais Frances dément, elle a vu les fées ; la photo qu'elle a prise est authentique. Alors croire ou ne pas croire ? *«Croire à l'existence des fées, écrit Conan Doyle, fera sortir l'esprit matérialiste du XXe siècle de l'ornière boueuse dans laquelle il s'est enfoncé, et lui fera reconnaître que la vie est pleine de charme et de mystère.* Et puis, comme le dit Peter Pan : *«Chaque fois qu'un enfant dit : «Je ne crois pas aux fées», il y en a une quelque part qui tombe morte.»* Alors vivent les fées ! Amélie de Vriese

Fées diverses

« Il était une fois... », c'est toujours ainsi que commencent les plus belles histoires. Celle que nous racontent **Edouard Brasey** et **Bernard Jourdain** entre de plain-pied dans le merveilleux de notre enfance. Car elle a pour unique sujet les fées. De quoi en faire un conte !

Il ne s'agit pas de débattre ici de l'existence des fées. Le documentaire propose plutôt de laisser le charme opérer, d'ouvrir les mirtettes toutes grandes pour (re)découvrir le monde magique de l'enfance. Fi de l'esprit cartésien, du matérialisme à tout crin, il nous entraîne dans des contrées où l'imaginaire est roi. « Ce qui est intéressant dans la *«croyance aux fées»*, précise Edouard Brasey (auteur aussi d'un livre *Enquête sur l'existence des fées et des esprits de la nature* -Ed Filipacchi 1996 ; J'ai lu 1997), c'est d'y croire sans y croire, avec poésie et humour comme savent très bien le faire les enfants. » *«Si les enfants acceptent d'emblée les fées et les lutins, explique le réalisateur Bernard Jourdain, c'est probablement parce que ces personnages vivent déjà en eux, qui sont une part d'eux, de leur façon de voir le monde. Ce regard, en plupart des adultes le perdent en vieillissant, ils n'en conservent malheureusement que la nostalgie.* » Le regard, c'est un terme qui revient de



façon récurrente dans la bouche des différents intervenants qu'ils soient ethno-botaniste (Alain Renaut), linguiste spécialiste du Moyen-Age (Claude Lecouteux), artistes (Mario Mercier, écrivain et chaman ; Shana Madelmont, photographe), mère de famille (Nicole Mouchot qui a vu une fée à l'âge de 6 ans), grand-mère (Sylvie Marion, écrivain, traductrice de Conan Doyle), ou elficologue (Pierre Dubois)... Tous soulignent l'importance de renouer avec le monde de la féerie, de voguer dans l'imaginaire en prêtant attention au monde qui nous entoure. Pour l'un, la fée est la transposition dans un cadre mythique de la femme idéale. Celle qui pousse l'homme, le chevalier à se dépasser. Pour l'autre, elle est comme un guide qui nous ouvre les portes de l'enfance à la recherche nostalgique d'un Eden que l'on espère toujours retrouver. Chacun de nous emmener dans un univers où les légendes palpitent, où les ondines s'agitent dans les ruisseaux cristallins, où la nature paillardiste découvre des visages enchanteurs.

A. V.

Rubrique :	Pge : 29	
	1/1	

DOCUMENT

« Lignes de vie »

dimanche, France 2, 23 h 40

Sur la route des fées

*Edouard Brasey nous guide dans l'univers de ces délicates créatures.
Pour être convaincu par l'incroyable.*

A l'heure où l'artillerie lourde des programmes est passée, au moment où les esprits de la nature pointent leurs lumières, installez-vous confortablement et partez sur le chemin des fées. Sans a priori, laissez-vous soulever par ces délicates petites créatures, bref apprêtez-vous à être « en-fêté ».

Edouard Brasey, journaliste, écrivain, est loin d'être un illuminé. Pour autant, il s'est toujours intéressé au surnaturel, à l'ésotérisme et à la spiritualité. Et comme Conan Doyle en son temps, créateur de Sherlock Holmes certes, mais également passionné de phénomènes inexplicables, il a mené ses investigations et publié plusieurs livres sur le sujet dont : *Enquête sur l'existence des fées et des esprits de la nature* (Editions Filipacchi) et le dernier, *Fées et elfes, l'Univers féerique* (Editions Pygmalion).

Aventure bien argumentée

De l'écrit à l'image, il n'y eut que le temps d'une apparition, celle de la photo d'une fée dissimulée dans un pétale de marronnier et publié dans la presse. Un cliché qui a convaincu Bernard Jourdain de réaliser le document de ce soir, « Il était une fée... ». Au début, il a cru à un canular. Puis la magie a opéré et il s'est dit « pourquoi pas ? ». « Pourquoi pas ? » croire que le « monde est une magie », comme le dit Edouard Brasey, peuplé de gnomes, de sylphes, de nymphes, de salamandres, de lutins et de fées.

C'est ce « pourquoi pas ? » qui entraîne le téléspectateur d'un bout à l'autre de cette aventure. Une aventure bien argumentée par des témoins d'aujourd'hui, comme l'« éllicologue » patenté, Pierre Dubois,

auteur de *La Grande Encyclopédie des lutins* et de *La Grande Encyclopédie des fées* (Editions Hoëbeke), l'ethnobotaniste Alain Renaut, un linguiste spécialiste du Moyen Age, Claude Lecouteux, un peintre-écrivain-chaman, la traductrice de Conan Doyle, Sylvie Marion, et même une mère de famille, Nicole Mouchot, qui a vu une fée à l'âge de six ans. Tellement qu'à la fin, on remplace le « pourquoi pas ? » par un « c'est évident ».

Pouvoirs surnaturels

En tout cas, une certitude restera dans les esprits au moins le temps de suivre l'enquête et de rêver. Et sans doute longtemps après car les intervenants sont tous extrêmement convaincants. Claude Lecouteux explique qui sont les fées : « Des personnages aux pouvoirs surnaturels qui

aiment se mêler de notre histoire. Entre elles, elles parlent dans un langage dérivé du grec. » Pierre Dubois évoque « leur monde étrange et merveilleux ». Sylvie Marion prend des photos étonnantes de la nature où se distinguent des visages, des silhouettes, des profils. Comment alors ne pas croire à leur langage ?

Tout au long du reportage, à la fois captivant, léger et sympathique, trois voix de fées commentent les avancées des humains dans leur domaine. On les aime tellement qu'on a envie de dire, à l'instar de Conan Doyle : « Si seulement je pouvais prouver que les fées existent, ce serait un petit coin de ciel dans l'océan d'horreur qui nous habite. »

Isabelle NATAF

Les elfes, une drôle d'affaire

Malgré les caméras, le mystère des fées reste entier.

«Il était une fée...», documentaire, France 2, 23h40. Ne sortons pas ce soir. Les elfes sont là et ces «femmes idéales» ailées du dos. Un jour de 1917, deux petites filles d'Angleterre ont sorti de leur sac de dentelle d'étranges photographies: parmi les fleurs et les libellules, des visages étrangement doux, des sourires-mystères. Des fées saisies au vol... Il se trouva un éditeur pour publier ces photos de fées. Il fallait être anglais pour cela, et *sir* aussi, comme Conan Doyle, pour écrire *Les fées sont parmi nous* avec le sérieux d'un sujet de sa Très Gracieuse Majesté. La petite fille devenue vieille dame avoua la supercherie. Quelle importance? La télévision n'a pas encore

atteint ce haut degré de poésie. Elle se contente ce soir, dans ce documentaire franco-belge ni bon ni mauvais, d'écouter les passionnés. Les exaltés, transe permanente, un peu crispants. D'autres, plus retenus, comme le Breton Pierre Dubois, elficologue et auteur de *La grande encyclopédie des fées*. Ou Alain Renaud, éminent ethnobotaniste *on the road again* dans la forêt de Brocéliande. La nostalgie du jardin d'Eden les tient, par miracle. La féerie ne s'épuise jamais, le mystère résiste. La vraie vie est ailleurs, disait le poète aux airs de korrigan. Et l'image n'y peut rien... Après tout, les elfes n'ont peut-être pas renoncé à creuser des souterrains dans nos rêves ●

I. P.



Fées, elfes, korrigans, farfadets, schtroumpfs à lunettes: il suffit d'y croire pour les voir.

Les fées pour de vrai

Ce documentaire était si passionnant qu'on s'est pris à y croire

Patrice LE NEN

On les connaît sous le nom de Carabosse ou Clochette, tenant une baguette magique étoilée dans les mains. Fées bonnes ou mauvaises, la littérature et le cinéma contemporains ont fait oublier le vrai côté de ces êtres divins protecteurs de la nature.

« Il était une fée », dimanche soir sur France 2, dans le cadre de l'émission « Lignes de vie », a redonné un peu de magie à ces croyances.

Curieuse idée que de diffuser un tel documentaire à une heure aussi tardive (23 h 40). Pour une fois, le thème abordé ne montrait aucune goutte de sang ou problème de société grave.

Le seul précepte était de faire croire aux fées. Bien entendu, enfermé dans notre monde de réalités atroces, on sourit de ces fadaises... Et pourtant !

Ces créatures malignes, apparues au Moyen Age, sont dans le cas présent des symboles forts du besoin de revenir à la nature. L'écologie en toile de fond, on se plaisait à voir ces paysages forestiers si rares sur le tube cathodique. Les divers témoignages de passionnés écrivains-poètes, écologistes, sans oublier les plus aptes à parler des fées, les enfants, qui apportent une dimension onirique magnifique.

Mais le plus étrange moment demeure le témoignage photographique d'un savant qui, lors de l'étude d'un arbre, a réalisé un cliché pour le moins surprenant. Dans le bourgeon semble vivre une petite femme d'une quinzaine de millimètres ! Hasard de l'éclairage ? Personne ne peut répondre. De toute façon, est-ce nécessaire. Tout ce qui ressort de ce reportage est qu'une heure durant on s'est pris à croire aux fées, c'est déjà beaucoup.

Et le Père Noël, c'est pour quand ?

TV Magazine
3 au 9 mai 99

23.40 Il était une fée ★★

Documentaire. France-Belgique. 1998. Réalisation : Bernard Jourdain.

Jadis balayées par le matérialisme scientifique, les fées, ces esprits bucoliques aussi charmants que capricieux, font aujourd'hui un retour inattendu. Bernard Jourdain et Edouard Brasey, auteur d'une « Enquête sur l'existence des fées et des esprits de la na-

ture », sont partis à leur rencontre. En 1917, deux petites Anglaises se faisaient photographier en compagnie de fées. Sir Arthur Conan Doyle, le célèbre romancier se lançait dans une enquête pour contrôler l'authenticité des clichés.

Un sujet des plus originaux et rafraîchissants conçu comme une enquête passionnante réalisée par des personnages des plus sérieux. 278828

Il était une fée...

23.40 00.40

F2

Documentaire

Documentaire franco-belge écrit par Edouard Brasey, réalisé par Bernard Jourdain (1998).

Non, ce n'est pas un conte de fées mais une originale tentative télévisée qui pourrait s'appeler *Si les fées nous étaient contées*. L'auteur, très inspiré par ces êtres dotés d'une beauté et de pouvoirs surnaturels (1), les replace habilement dans leur véritable environnement : notre imagination. Car le petit peuple de la féerie naquit en chacun de nous, et y grandit, nourri par les récits transmis de grand-mères en mamans. Plus tard, bien après l'enfance, ces créatures immortelles ont survécu dans une strate souterraine de l'esprit, séquestrées par nos soucis matérialistes, coincées par nos pensées cartésiennes... mais



Bienvenue au pays des fées...

toujours prêtes à nous rattraper au hasard d'une promenade en forêt, d'une baignade en rivière. Croire ou ne pas croire, telle n'est pas la question. Le film n'a d'autre prétention que d'inviter à se libérer des fardeaux moraux de l'âge adulte pour se laisser légitimement retomber en enfance.

Seul le plaisir compte. Il est tapi au détour de la prose aérienne d'un elficologue passionné qui connaît tout des fées, jusqu'à leurs petits plats préférés : il éclôt sous l'objectif d'un ethno-botaniste qui a débusqué (et photographié) une silhouette magique dans les bourgeons de marronnier. Il est tentant d'entrer dans cette ronde de témoignages singuliers, d'illustrations variées (tirées de la nature sauvage ou de vieux ouvrages), de poésie bucolique et d'esquisses philosophiques. Mais on peut aussi rester à la lisière de cet imaginaire, retenu et crispé par la rengaine de voix acidulées qui commentent sans l'agrémenter un insolite rêve en images.

A vous de voir... même sans y croire !

Sophie Berthier

(1) Edouard Brasey leur a consacré un livre *Fées et elfes*, publié aux éditions Pygmalion.

TéléObs

Rubrique :	Pge : 25	
	1/1	

DIMANCHE 9 mai

Magazine. "Lignes de vie" : "Il était une fée" - 23h40 - France 2

Conte de printemps

Plongée dans un monde onirique peuplé de singuliers personnages

Fée. Etre imaginaire de forme féminine auquel la légende attribue un pouvoir surnaturel et une influence sur la destinée des humains », énonce le Petit Robert. Qui en douterait encore se doit d'être impérativement au rendez-vous proposé ce soir par « Lignes de vie ». Bernard Jourdain y brosse l'histoire de ce qu'il appelle « le petit peuple de Féerie », à travers les mythes, contes, légendes et chroniques glanés au fil de ses recherches. « Faire passer le spectateur de l'état d'incrédulité au pourquoi pas, pour qu'il prenne plaisir à se laisser faire dans cet espace où il acceptera d'y croire sans y croire », telle est la gageure du réalisateur.

Les fées existent-elles vraiment ? Qu'importe. Le documentaire vaut surtout par les personnages qui le traversent, assez excentriques pour

croire à un possible commerce avec les évanescences. On plonge avec eux dans un monde onirique et ani-



Une petite chronique du peuple de Féerie à travers mythes, contes et légendes

miste, un monde magique, qui reste encore, apparemment, à explorer dans ses moindres recoins.

Karine Nakache

Réalisation : Bernard Jourdain

Coproduction : France 2 / Taxi Vidéo Brousse

de Monde TV.
3 au 9 Mai 1999.

23.40 France 2

Il était une fée...

BIEN qu'expert en sinistres et très réalistes histoires criminelles, Sir Arthur Conan Doyle croyait à l'existence des fées. Sherlock Holmes serait-il allé jusqu'à conclure par un de ses célèbres « *Elémentaire...* » ? Edouard Brasey et Bernard Jourdain ont mené une délicieuse enquête sur l'étendue du doux empire que ces êtres merveilleux exercent depuis des siècles sur notre imaginaire. Ils ont convoqué les témoins qu'il fallait. Des enfants, bien sûr, qui ont la sagesse d'éluder les questions existentielles superflues. Des grands-mères, évidemment, l'une d'elles ayant ce jeu de mots d'une vérité sans appel : « *Les fées sont là !* » Des savants, enfin, qui nous confirment que la fée est « *une éducatrice* » et « *une transposition, dans un cadre mythique, de la femme idéale* ».

Le tout est joliment illustré, car on ne peut traiter ce sujet sans le murmure d'une source d'un sous-bois enchanté, sans la magie des images d'un beau livre feuilleté au coin de la cheminée. Le charme opère en cette fin de soirée. Pourquoi si tard ? Mais nous ferons de beaux rêves.

F. C.

Tele Loisirs.

8 ou 14.05.99.

23.40

Documentaire de Bernard Jourdain.
«Il était une fée...» Inédit.

Lignes de vie

Ecrit par **Edouard Brasey** (il vient de publier «Fées et elfes» aux éditions Pygmalion), ce documentaire nous conduit dans un monde enchanté. Il semble que les croyances liées au merveilleux reviennent en force aujourd'hui. Dans les bois, les clairières, au détour d'une cascade, c'est là que les fées préfèrent vivre. Mais ces

petits êtres sont-ils vraiment imaginaires ? Bonne question...

Notre avis : Les images de Bernard Jourdain sont absolument magiques. Même si ce sujet paraît bien naïf *a priori*, à travers lui, on revisite un monde de légendes qui parsème notre histoire et notre littérature. Pourquoi ne pas rêver quelque 52 petites minutes ?

Télé poche.

8 ou 14.05.99.

23.40 Il était une fée...



★★★ Documentaire de Bernard Jourdain.

[3504489]

1917. Deux petites Anglaises, Frances et Elsie, se photographient en compagnie de fées dans leur jardin de Cottingley. Intrigué, Arthur Conan Doyle, l'auteur des aventures de Sherlock Holmes, contrôle l'authenticité des clichés et les publie en 1920. Nul, jusqu'aux plus performants laboratoires, ne réussit à prouver la moindre falsification... Créatures aux pouvoirs surnaturels, les fées sont-elles une création de l'imagination ou existent-elles vraiment ? À Bernard Jourdain, Nicole Mouchot raconte avoir surpris, à l'âge de 6 ans, plusieurs fées dansant au clair de lune... Un scientifique jure avoir photographié, en 1997, une fée assise sur un pétale de fleur de marronnier. On murmure que les antres de la forêt de Fontainebleau constitueraient le repaire des fées. Et que croire à leur existence garantirait leur survie. Parole de Peter Pan :



La fée de Cottingley.

«Chaque fois qu'un enfant dit, «je ne crois pas aux fées», il y en a une, quelque part, qui tombe morte...»

NOTRE AVIS. Le charme de cette envoûtante ballade féerique opère : le téléspectateur adulte se libère de tout esprit cartésien pour retrouver la fraîcheur de l'enfance et sa foi dans le merveilleux. Les petites mises en scène destinées à recréer l'univers magique des fées sont somptueuses et l'ensemble remarquable.

Tele 7 jours

8 au 14.05.99.

23.40 LIGNES DE VIE

IL ÉTAIT UNE FÉE... ? 3504489

Documentaire réalisé

par Bernard Jourdain (stéréo)

Les croyances liées au merveilleux reviennent en force. Après la vogue des anges gardiens, voici venu le temps des fées, lutins et autres personnages fantastiques. En 1917, en Angleterre, deux fillettes prétendent être parvenues à se faire photographier avec des fées. Les

clichés paraissent dans un livre en 1920. Personne n'a jamais pu prouver la falsification de ces photographies, pourtant soumises aux plus grands experts. A partir de cette étrange histoire, l'équipe de « Lignes de vie » a décidé de refaire l'enquête avec des témoins contemporains. Et de rassembler des témoignages concernant ces créatures.

— NOTREAVIS —

Un étonnant travail sur un surprenant sujet. On ne sait pas trop si le point de vue du réalisateur reste poétique et esthétique ou s'il cherche à convaincre.

NB

Télé 800

8 au 14.05.99.

23.40

DOCUMENTAIRE

Lignes de vie

Il était une fée...

Créatures aux pouvoirs surnaturels, les fées ne seraient-elles qu'une création de l'imaginaire humain ? Ou existent-elles vraiment ? A Bernard Jourdain, Nicole Mouchot raconte avoir surpris, à l'âge de 6 ans, plusieurs fées dansant au clair de lune. Un autre témoin, scientifique de profession, jure avoir photographié, en 1997, une fée assise sur un pétale de fleur. On murmure que les antres de la forêt de Fontainebleau constitueraient des repaires de fées. Et que croire à leur existence garantirait leur survie. Parole de Peter Pan : «Chaque fois qu'un enfant dit, "je ne crois pas aux fées", il y en a une, quelque part, qui tombe morte...»

NOTRE AVIS

Le charme de cette envoûtante ballade féerique opère : le téléspectateur adulte se libère de tout esprit cartésien pour retrouver la fraîcheur de l'enfance et sa foi dans le merveilleux. Les petites mises en

3504489

RÉALISÉ PAR BERNARD JOURDAIN
(Voir notre article page 53).



Petite fée de Lottingley.

scène destinées à recréer l'univers magique des fées sont somptueuses et l'ensemble remarquable.

Famille Chrétienne

6-13 (05/199)



FÉRIE

Ce soir, qu'est-ce qu'on fée ?

Lignes de vie
Il était
une fée...

2

Dimanche 9 mai,
23h40

DOCUMENTAIRE

♥♥ Adultes
et adolescents

Comme par enchantement, la discrète «case» documentaire de France 2 «Lignes de vie» sort de l'ombre un sujet insolite : ce soir, hommage nocturne aux fées.

«Chaque fois qu'un enfant dit : *je ne crois pas aux fées*, il y en a une, quelque part, qui tombe morte», constate tristement Peter Pan. En mettant les fées au placard, c'est toute une part de notre imaginaire que l'on abandonne, tout un pan aussi de la littérature, dont on se prive. Mythes, contes, légendes et chroniques du Moyen Age... Les fées sont partout ; grandes figures comme Viviane et Mélusine, ou fées anonymes des fleurs et des cours d'eau... Edouard Brasey et Bernard Jourdain ont mené leur enquête. A commencer par les fameuses photos truquées des deux écolières anglaises qui, en 1917, ont déchaîné la curiosité du créateur de Sherlock Holmes, Sir Arthur

Conan Doyle *himself*. Depuis, il s'est toujours trouvé quelqu'un pour certifier qu'il a vu des fées. D'autres se contentent plus sagement de la féerie ordinaire, comme cette photographe, à l'affût des curiosités naturelles, tronc d'arbre, pétale de rose, ciels tourmentés, sur lesquels se découpent des formes humaines. Peut-on croire aux fées ? Derrière cette question toute rhétorique, se profilent tous les symboles attachés à la fée. L'angle est des plus originaux, car il ne se contente pas d'établir un simple catalogue de fées, mais construit une petite histoire de l'imaginaire occidental. Pour nous guider dans la forêt des contes, ce sont les elfes, nymphes, ondines et autres sylphes qui, en voix *off*, racontent elles-mêmes leur destin parmi les hommes. Elles se plaignent d'avoir disparu : la science-fiction

a chassé le merveilleux des contes de fées ; le rationalisme, éteint la fantaisie du folklore, assimilé à de l'obscurantisme ; et le courant spiritiste new age, achevé le désastre en mélangeant imaginaire et croyance. A force de les prendre pour ce qu'elles ne sont pas, on se méfie des fées et de ceux qui «croient» aux fées. Et pourtant... La fée reste l'image joliment symbolique de notre capacité à nous émerveiller, l'allégorie gracieuse de nos rêves familiers ; sa disparition dénote une certaine forme de renoncement, de résignation au prosaïsme (au matérialisme ?). Cinquante deux minutes en compagnie des fées, juste le temps de redonner à l'imaginaire l'espace que l'ère des *reality show*, des triplex, du direct, des envoyés spéciaux, a parfois tendance à faire disparaître. Clotilde Hamon

Rubrique :	Pge : 82
Télévision	1/1



Dimanche 9

Documentaire ★

Il était une fée...

de Bernard Jourdain

La fée serait la transposition mythique de la femme idéale. C'est un "elficologue" qui nous l'apprend. D'autres amoureux des fées nous racontent l'histoire - vraie ou fausse - de ces êtres merveilleux. Un documentaire pour petits et grands qui s'écoute comme un conte.

➤ France 2, 23 h 40



de la. 412

N° 280
du samedi 8 mai
au vendredi 14 mai 1999

la vie télé

HEBDO



Il était une fois...

Documentaire : Faut-il croire
aux créatures magiques ?
FRANCE 2, dimanche 9 mai 23.40

la vie télé N° 280 du 8 au 14 mai 1999 - CAGNIER DÉTACHABLE

la vie
2/2.



PETITE FÉE de Cottingley : vrai ou faux ?

FRANCE 2 ■ 23.40 ★★

Il était une fée...

« Chaque fois qu'un enfant dit "Je ne crois pas aux fées", il y en a une, quelque part, qui tombe morte. » Cette phrase de Peter Pan a fait frémir d'effroi plus d'un gamin. Comment ? Avec le seul pouvoir de la pensée, plus de Fée Clochette, finie la Marraine de Cendrillon, réduite à néant la fée Viviane ? Puis l'enfant grandit et oublie les chemins qui mènent au royaume de l'imaginaire. Alors, pour conjurer ce funeste destin, Edouard Brasey et Bernard Jour-

dain nous entraînent sur le chemin des grands rêves, sur le chemin des fées. Au sein d'une nature magnifiquement filmée, ils nous invitent à écouter le langage de ces créatures magiques : « *Babillage d'oiseau, de source et de feuillage* ». Loin de tout ésotérisme, ils donnent la parole à ceux qui voient dans ces êtres fantastiques une transposition de la femme idéale, à ceux qui croient avoir aperçu ces belles dansant au clair de lune.

Tout commence comme une enquête, à l'image de celle menée par Arthur Conan Doyle, dans les années 20. A l'époque, deux petites Anglaises, Frances et Elsie, s'étaient photographiées dans leur jardin, soi disant en compagnie de ces esprits de la nature. A la question « Doit-on y croire ? », ce documentaire n'apporte aucune réponse, si ce n'est celle de la poésie. Et pour prolonger leur rêve, les plus passionnés pourront lire *Fées et elfes, l'univers féérique* d'Edouard Brasey (Pygmalion) ou *La grande encyclopédie des fées* de Pierre Dubois (Hoëbeke). M-H.S.

Le Canard enchaîné

Rubrique :

Canardages

Pge : 7

1/1



La Botte aux Images

Ces mystères nous dépassent

C'EST une terrible révélation : notre destin se joue entre les mandibules des acariens et les doigts des fées.

La sale gueule des premiers nous a été brandie dimanche après-midi sur France 2, grosse, visible à l'œil nu, et c'est angoissant. Ils sont 15 000 par gramme de poussière à nous guetter sur les moquettes. Les mâles cannibales, sur l'oreiller, la couette, le drap, font des orgies de nous. Avec leurs grosses pinces ils bouffent tout ce qu'ils peuvent attraper, peaux mortes, bouts de cheveux, rognures d'ongles. On en dénombre à ce jour un demi-million d'espèces, et il en manque à la collection. Ils sont franchement répugnants. Poilus. S'accouplent tête-bêche, se reproduisent jusque peut-être sur la Lune depuis que Neil Armstrong y a, par imprudence, laissé l'empreinte de ses godasses. Ils nous piquent les fesses dans la moindre rivière. Ils grouillent dans le fromage. « Putain les bestioles, t'as vu ! » Le mari de Jeannette, qui en rajoutait à la main une couche sur ses excellents velays fermiers, avait beau

tenter de rigoler en regardant un film sur eux, il riait jaune.

Ils se baladent en suspension dans l'air. On en absorbe malgré nous. Et cela ne peut pas faire de bien. Cauchemar soudain, involontaire : et si leur inhalation, à force, finissait par détraquer certains cerveaux sensibles ? Si le ménage Place Beauvau était mal fait ? Hypothèse saugrenue, mais tentante, pour qui a regardé le matin même sur la Cinq la séquence d'« Arrêt sur images » où Chevènement, à propos de la création du GPS en Corse, s'embrouille dans les contradictions.

Tout s'explique par l'acarien. Ils sont partout. Au Kosovo, c'est sûr. Dans le désert ils batifolent. Une sieste dans l'herbe tendre ? Ils germinent sous vous. Ils se déplacent par gros-porteurs : accrochés à des scarabées. Maîtres du monde ou peu s'en faut. A eux s'applique la phrase de Lautréamont dans « Les chants de Maldoror », mieux encore qu'à leur confrère en vermine : « L'éléphant se laisse caresser. Le pou, non. » Car l'acarien tue. Au cœur des Rocheuses existe une vallée interdite où les Indiens se gardaient de poser le mocassin : ils y attrapaient

une fièvre entraînant la mort par la faute de tiques, qui ne sont qu'une variété de gros acariens.

Pour en débarrasser les maisons infestées, disent les experts en acarologie les plus distingués, une seule solution : y mettre le feu. Vous voyez bien. Et si après tout, en Corse, le préfet Bonnet, qui est un singulier puriste, avait entrepris de nettoyer les paillotes de leurs hôtes indésirables ? S'il avait pris les habitants du cru pour de gros acariens ?

En face, ignorant dans leur grâce jusqu'à leur existence, le petit peuple des fées, des elfes, des dryades qui dansent en robe d'azur sur l'herbe d'égarément parmi les oiseaux d'oubli. Comme nous l'a appris dimanche soir « Lignes de vie » sur France 2 – de façon moins convaincante il est vrai que pour les putain de bestioles –, elles ont des mœurs charmantes : nourries de quintessence de fleurs, de graines d'arc-en-ciel et de safran, abreuvées de rosée, elles sont nos protectrices les plus tendres. Il suffit de croire en elles. C'est bien là que le bât blesse. Car, si on ne les voit pas plus que les acariens, on y croit moins.

Bernard Thomas

23.40 IL ETAIT UNE FEE... 278828

Documentaire français écrit par Edouard Brasey, réalisé par Bernard Jourdain.

• Les croyances, liées aux merveilles, reviennent en force aujourd'hui. En 1917, deux petites anglaises, Frances et Elsie, étaient parvenues à se photographier en compagnie des fées dans leur jardin de Cottingley. Sir Arthur Conan Doyle se lance dans une véritable enquête afin de faire contrôler l'authenticité des clichés et les publie en 1920 dans un livre. Depuis leur publication, personne n'a jamais pu prouver la falsification de ces photographies.



Télé Caste Set Hodo
d. 14 105 199

→ SOCIÉTÉ



Il était une fée...

D'E. Brasey et B. Jourdain

Ecrit par Edouard Brasey, qui vient de publier chez Pygmalion *Fées et elfes, l'univers féerique*, ce plaisant 52 minutes s'interroge avec autant de sérieux que d'humour sur l'existence hypothétique de ces créatures merveilleuses.

23-30 MARDI

Il était une fée

S De Bernard Jourdain. 1998.

Jadis balayées par le matérialisme scientifique, les fées, ces esprits bucoliques aussi charmants que capricieux, font aujourd'hui un retour inattendu, dans le but évident de réenchanter notre monde froid et morne. Evidemment, elles ne sont plus tout à fait ce qu'elles étaient : elles se sont fort bien adaptées au monde moderne, au point de devenir un phénomène de société. Bernard Jourdain et



Petite fée de Cottingley.

Edouard Brasey, auteur d'une «Enquête sur l'existence des fées et des esprits de la nature», sont partis à leur rencontre.

3504489

23.40 Il était une fée

3504489

Documentaire français écrit par Edouard Brasey, réalisé par Bernard Jourdain.

□ Les croyances, liées aux merveilles, reviennent en force aujourd'hui. En 1917, deux petites anglaises, Frances et Elsie, étaient parvenues à se photographier en compagnie des fées dans leur jardin de Cottingley. Sir Arthur Conan Doyle se lance dans une véritable enquête afin de faire contrôler l'authenticité des clichés et les publie en 1920 dans un livre. Depuis leur publication, personne n'a jamais pu prouver la falsification de ces photographies. Pourtant ces photos sont un peu trop belles pour être vraies. C'est pourquoi le réalisateur Bernard Jourdain a décidé de refaire l'enquête avec des témoins contemporains. Puis de partir à la recherche de personnages ayant vu des fées ou ayant étudié leurs mœurs et leur histoire, ou, pourquoi pas, les ayant pris en photo. Avancant ainsi, d'arguments en arguments, de témoignages en témoignages, ce documentaire tente d'apporter une réponse à la question de départ, peut-on et doit-on croire aux fées?



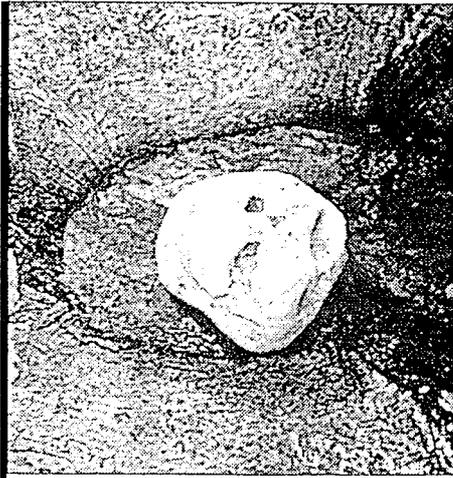
Voici quatre-vingts ans, une étrange histoire survenue en Angleterre avait provoqué un large débat sur l'existence des fées. Alors, les photos des deux écolières anglaises étaient-elles truquées?

Fr. 2

Télévision: « Il était une fée », sur La Une

Pour réenchanter le monde

Les fées ne vivent pas seulement dans les contes ni mêmes sur les photographies, on les rencontre souvent sur un tronc d'arbre, bourgeon, une pierre, au détour d'un chemin de forêt.



Si vous ne croyez pas aux fées, inutile d'aller plus loin. Par un louable souci d'objectivité, les auteurs du documentaire dont on va vous parler — *Il était une fée* — ont renoncé à tout essai de démonstration scientifique de l'existence de ces « êtres », comme dit le *Petit Larousse*, « représentés sous les traits d'une femme dotée d'un pouvoir surnaturel ». Vous ne pourriez donc pas être convaincu. Ni convaincue, d'ailleurs, bien que, l'émission

des fées de toutes sortes, plus jolies et plus merveilleuses les unes que les autres.

Mais il y a un hic tout de même. Mises à part quelques photos dont nous allons parler, on ne les voit que représentées par des artistes. Ceux-ci, pour reproduire aussi fidèlement leurs traits, ont dû les rencontrer. On aimerait pouvoir faire de même. Les observer filmées sur le vif, interviewées en direct. Le reporter, Edouard Brasey, auteur pourtant d'une remar-

quable *Enquête sur l'existence des fées et des esprits de la nature* (J'ai Lu 1997), et le réalisateur Bernard Jourdain ne sont malheureusement pas parvenus à nous rapporter de tels documents.

Les fées seraient-elles timides ? On en doute, si l'on s'en rapporte aux témoignages de Grimm, Andersen, Perrault et autres fins spécialistes. Mais, si ce n'est pas le cas, il est permis de trembler. Souvenons-nous des propos de Peter Pan : « *Chaque fois qu'un enfant dit "je ne crois pas aux fées", il y en a une, quelque part, qui tombe morte* ». Les enfants de la télé, ces esprits forts du monde moderne, seraient-ils responsables de leur disparition ?

En 1917, deux jeunes Anglaises, Frances et Elsie, y croyaient encore. Si fort que des fées se montrèrent à elles et acceptèrent même de se laisser photographier en leur compagnie dans leur jardin de Cottingley. Sir Arthur Conan Doyle, le célèbre criminologue ami de Sherlock Holmes, se lança dans une grande enquête pour contrôler l'authenticité de ces cli-chés. Il n'y avait aucune supercherie, conclut-il dans un livre capital, *The Coming of the Fairies*, publié en 1920.

Depuis lors et récemment encore, les plus grands experts en matière de photographie

ont corroboré ses dires : aucune des plaques en question n'a été retouchée ni impressionnée une seconde fois. En revanche, c'est nous qui le sommes. Au même titre que les témoins privilégiés, entre autres de charmantes petites filles, témoignant, pour Brasey et Jourdain, de leurs expériences en matière de féerie.

On retiendra notamment — parce qu'elle est confortée elle aussi par des preuves photographiques — celle de l'ethnobotaniste Alain Renaud qui, il y a quelques années, put fixer sur pellicule une petite fée verte, haute de quinze millimètres à peine, enfermée dans un bourgeon de marronnier. *Match*, les a publiés, leur apportant ainsi, si c'était encore nécessaire, tout le poids de son crédit.

Bref, ne manquez surtout pas ce documentaire essentiel et nécessaire sur les nombreuses sœurs de Mélusine la serpentine, de Viviane, qui éleva Lancelot du Lac, ou de Tiana, dont parla si bien Shakespeare dans son *Songe d'une nuit d'été*. Vous vous instruirez beaucoup sur leurs mœurs, leurs coutumes et jusqu'à leurs nourritures. Vous y apprendrez surtout la façon de collaborer à leur survie.

● **Jean Collette**
La Une, 16 heures.

RTBF

« Il était une fée » et des hommes

La RTBF croit aux fées et le prouve le jour J. Samedi 5 décembre, vers 15 heures, « Il était une fée » descend dans les petits souliers du service public (rediffusion mercredi 9 décembre). Réalisé par Edouard Brasey, auteur d'une « Enquête sur l'existence des fées et des esprits de la nature », le documentaire visite l'univers magique dans lequel vivent les fées, avec un petit sourire et un clin d'œil. Les yeux des petits et grands enfants vont pétiller ! (D.L.)

16.50.18



Croyons-nous suffisamment à l'existence des fées ? (Doc RTBF)

■ SAMEDI

★★ Il était une fée. Documentaire "merveilleux".

La Une, 15.10. Contrairement à ce que son titre pourrait laisser penser, ce documentaire de création – un label bien mérité tant est fertile son imagination et aboutie sa conception – ne s'adresse nullement aux enfants. Il part en effet à la recherche des sources historiques et scientifiques qui attestent de l'existence des fées depuis la nuit des temps. Ce faisant, il s'interroge : en ne

croyant pas aux fées (ou pas assez), sommes-nous responsables de leur disparition ? Autrement dit, souffrons-nous d'un excès de matérialisme et de rationalisme ? Même s'il n'est pas destiné aux bambins, c'est bien notre âme d'enfant qu'il interpelle et notre aspiration profonde à vivre en harmonie avec notre environnement. Depuis Sir Conan Doyle, qui s'était interrogé très sérieusement sur le phénomène, des *elficologues* et *ethnobotanistes* ont pris la relève. Mais le mystère reste entier... (K. T.)

Il était une fée

(RTBF1, samedi, 15.15 et mercredi, 16.00)

Carabosse est de retour

Sont-elles imaginaires ou existent-elles vraiment? En tous cas, elles sont appelées à la rescousse par l'humanité déboussolée de la fin du xxe siècle. Mode imbécile ou véritable quête mystique?

Courant 1917, deux adolescentes anglaises, Frances et Elsie, réalisent cinq photographies où on peut les voir en compagnie de fées dans le jardin de la maison familiale. Selon Sir Arthur Conan Doyle, créateur de Sherlock Holmes et adepte du spiritisme, leur authenticité ne fait aucun doute, il va jusqu'à publier sur l'affaire un ouvrage qui remporte un franc succès. En 1976, pourtant, lors d'une interview accordée à la BBC, Frances ne reconnaît la falsification. Remords tardifs d'avoir menti si longtemps? Lassitude de raconter toujours la même chose? Pas si simple! Frances n'avoue le montage que pour mieux préciser l'intention qui était d'informer de la réalité des fées avec lesquelles elle et sa sœur étaient en contact depuis la prime enfance. Les fées de Cottingley ont été découpées dans un magazine de mode... mais la mystification n'empêche pas le mystère: un des cinq clichés (celui des nids de fées) semble bel et bien absolument authentique!

Dans leur documentaire intitulé *Il était une fée*, l'écrivain Edouard Brasey et le réalisateur Bernard Jourdain se sont associés pour reprendre l'enquête avec des témoins d'aujourd'hui, des gens qui déclarent avoir rencontré des fées, dialogué avec elles, étudié leurs mœurs et leur histoire: «Ceux qui y croient, ou plutôt veulent y croire, le font avec humour et poésie... ne sont pas des illuminés, des esprits dérangés, mais des individus cultivés, drôles, émouvants.» Après la vogue des anges gardiens portée par le New Age et la Cyberculture, c'est au tour des fées de revenir en force parmi nous. Après des décennies d'un matérialisme pur et dur qui a mené la civilisation occidentale au bord du gouffre, est-ce une façon de réancher le monde déshumanisé? D'aucuns prétendent que l'impasse de la science, l'échec des idéologies, la déroute des religions officielles sont cause de cette passion ésotérico-écologiste qui témoignerait d'un profond désir chez l'être humain de retrouver l'harmonie primitive avec la nature.

Le culte fort ancien du Petit Peuple de Féerie (gnomes, elfes, ondines, fées et lutins) renvoie à un ordre mythique, mystique, où l'humanité était en prise directe avec la part spirituelle de la terre, des pierres, des rivières ou du vent. «Les hommes ou les femmes qui

s'échappent dans un monde féérique, animiste, me séduisent bien davantage que ceux qui adhèrent à des sectes et se soumettent à des gourous qui limitent leur horizon.» Sont-ils dupes des «superstitions populaires» que dénonçait Charles Perrault... ou savourent-ils un plaisir volontairement irrationnel pour contrer les insatisfactions d'une vie privée de sens et livrée au jeu pervers des vanités? «Les fées, ça n'existe pas, bien sûr! Mais c'est si bon d'y croire...» Une phrase qui sonne aussi juste que celle de Peter Pan: «Chaque fois qu'un enfant dit qu'il ne croit pas aux fées, il y en a une, quelque part, qui tombe morte.» Shakespeare (grand connaisseur des fées: cf. Titania dans *Le songe d'une nuit d'été*) estime que «nous sommes tissés de l'étoffe dont sont faits les rêves». Plus près de nous, le poète français Patrice de la Tour de Pin, a eu cette formule géniale: «Les pays sans légende sont condamnés à mourir de froid.» Notre imaginaire, c'est nous, c'est notre âme et notre liberté.

Alors, Viviane, Mélusine, Titania, Clochette, Carabosse et les autres, vous pouvez frapper les trois coups à la lucarne cathodique: le merveilleux durant cinquante-deux minutes est un luxe que nous ne pouvons nous refuser.

Daniel FANO